

「袁中平先生-中道門」琴道師資培訓課程實施辦法

2019/02/17

壹、宗旨：

古琴又稱「琴」，是中華民族最早的彈弦樂器，已有三千年以上的歷史，是中華傳統藝術中最古老、地位最崇高的音樂文化之一，2003年更被聯合國教科文組織指定為人類非物質文化遺產。

琴家袁中平先生為推廣古琴文化，設立「中道門」開辦古琴課程，讓現代人能具體認識古人留下的智慧，課程內涵包括中華文化認識、彈琴禮儀與技術的學習、心性的培養，期恢復中華傳統文化的精髓與結晶。並於2019年委託「中華古琴學會」辦理古琴師資培訓與檢定。

貳、目的

鑑於現行學習古琴的師源出處不一、專業能力或有不足、師資良莠不齊產生之教學亂象，有意學習琴道者，無參考標準覓得完整有系統且專業優質之師資與管道，故袁中平先生之「中道門」秉「為用而育，計畫培訓」理念，應運建立古琴師資培訓班及實施辦法，建立標準習琴機構及體制，期培訓有專業能力之琴師。

一、師資培訓為「計畫與標準化」：

目前坊間開班授課琴師多係愛好自學而成者，缺乏有系統有計畫且專業性的培訓；經本辦法系統性培訓出之師資，自最基礎的指法、國學常識及至文化素養予以授育，並經過各階段琴曲考核、試講試教等學術科之專業檢定，成為專業且符合標準之師資，符合社會對琴師之期待及信賴。

二、師資培訓為「儲備制」：

海內外各界習琴的風潮漸盛，但專業能力的師資鮮矣。教師專業素養與表現向來備受社會關注，為調節市場機能師資的供需及良窳，藉由先行培訓儲備優質師資，解決現況長期存在專業不適任琴師的問題，增加優質琴師的來源管道。

三、資格採用「檢定制」：

現行坊間古琴琴師未落實專業能力檢視及評鑑，經袁中平先生委託「中華古琴學會」實施的古琴檢定測考，明確律定各級師資能力，作為古琴教師資格認證標準。凡修畢各階段師資課程，經檢定及格後，能取得各級教師(助教)資格。

四、建立「策略聯盟」：

袁中平先生之「中道門」及「中華古琴學會」與各地專業琴館、各地古琴學／協會、教育機構、學校（課程及社團）、社區大學、文化館所、民間社團等組成策略聯盟，建立取得各階段助教授課之管道，有助學員規劃職業生涯。

五、開啟「職業生涯」：

自取得入門助教資格起，即具備教授該階段各級課程資格；完成資深助教資格者，可再進修專業教師課程，取得專業教師資格者，得聘請擔任袁中平先生之「中道門」所屬各琴道館總教師。

參、實施辦法：

一、參訓人員資格：

- (一) 有志從事古琴教學者。
- (二) 年滿十五歲至五十五歲止。

二、修業期程：

- (一) 修業三年，區分十二級課程；三年內依序完成各級課程者，可分別取得入門、進階及資深助教等三階段助教資格，培訓期程如下；

- 1、入門助教：第一年
- 2、進階助教：第二年
- 3、資深助教：第三年

(二) 助教資格取得認定：（詳課程簡章）

1、入門助教：

完成第一至三級課程，通過檢定考試及內部試講試教經考核合格者，可取得「入門助教資格證書」。

2、進階助教：

取得入門助教資格，完成第四至八級課程，通過檢定考試及內部試講試教經考核合格者，可取得「進階助教資格證書」。

3、資深助教：

取得進階助教資格，完成第九至十二級期課程，通過檢定考試及內部試講試教經考核合格者，可取得「資深助教資格證書」及「試講試教考核委員」資格。

(三) 熟訓：

各階段取得資格超過一年（含）以上未參與下一階段課程者，欲再進入下一階段課程，需先完成該階段試講試教（考核委員團評定）檢定合格。

(四) 未曾學習過古琴或非袁中平先生所屬古琴班學員者，需自第一級起接受課程培訓；曾與袁中平先生習琴之學員得按「課程簡章」所訂各級級數，參加符合資格之級數別檢定，檢定合格後採認該資格，歸入該級別接受培訓。

(五) 修畢各級課程，可取得「中道門」與「中華古琴學會」核發之各級結訓證明。

(六) 通過各階段助教資格考試者，可取得「中道門」與「中華古琴學會」核發助教資格證書，並可教授該階段各級課程。

三、專業教師：

取得資深助教資格者，可進入專業教師培訓；完成培訓課程並通過「專業教師」考核合格者，可取得「中道門」與「中華古琴學會」核發「專業教師資格證書」。

四、培訓（授課）地點：

採教學點統一授課實施之。授課地點包括大陸地區及臺灣地區。各地區有意學習者，得依據年度招生暨教學計畫公告之各教學地點參與培訓。

五、招生暨教學規畫：（如附件 1）

(一) 計劃於 2019、2020 年招生培訓四期，每年公開招生二次。

(二) 每年上課四次，授課時間及教學地點參考當年度招生及教

學計畫簡章。

(三) 各年度招生及教學計畫預於當年一月公布，招生辦法、報名日期及上課地點於計畫中明訂公告；各級課程修習得參閱課程簡章。

肆、「袁中平先生-中道門」委託「中華古琴學會」辦理古琴師資培訓課程相關事宜，並制定本辦法施行。

伍、本辦法未規定事項，得參考「課程簡章」及年度「教學計畫」等相關規定。

陸、本辦法自公告之日施行，未盡事宜另行修訂之。

備註：

一、「袁中平先生-中道門」師資培訓招生及培訓課程期程表，如附件 1。

一、「袁中平先生-中道門」簡介，如附件 2。

二、「中華古琴學會」簡介，如附件 3。

三、師資培訓課程簡章，如附件 4。

四、2019-2023 年招生及教學計畫（各年度另行公告）。

「袁中平先生-中道門」簡介

附件 2

近年習古琴者日益增加，但堅持學問、追尋琴道之源者甚少，難以充分體會琴之精髓所在。為繼承中華道統，培訓琴道傳承人，袁中平先生設立「中道門」、成立「中華古琴學會」，教授正統習琴方法及修煉心境，培養優秀傳承人。

袁中平，字穆如，號中道人，清明琴齋主，祖籍江西省，生於台北市。琴學啟蒙於孫毓芹先生，受業於吳兆基先生；兼習氣功及太極拳。書道拜紐約張隆延先生為師，2000年起先後創立美國「紐約琴社」、大陸「中道琴社」及臺灣「中道琴社」。曾主持中國大陸文化行業古琴專業國家標準撰寫。

曾任 美國「紐約琴社」社長
青島大學音樂系古琴研究室主任及教授
台灣南華大學民族音樂學系古琴副教授



現任 「中道琴社」社長
「中華古琴學會」會長
「臺北琴道館」館主



袁中平先生 2017-2019 重要活動大事記

- 2019/01 台北 「至善--袁中平古琴專輯發表音樂會」
- 2018/11 深圳 蛇口社區沙龍「遇見袁中平」講座、海上文化藝術中心 境山劇場「觀指有情—袁中平古琴音樂會」、香蜜公園青藤茶社「觀字有聲—袁中平書琴雅會」
- 2018/10 蘇州 「國士風流—紀念吳兆基誕辰 110 周年」古琴世家琴會系列活動
- 2018/04 江蘇 美音自在溧陽「第二屆“天目湖·古琴”」音樂會
- 2018/03 臺北琴會 2018 臺北中正紀念堂音樂會、臺北琴道館琴學論壇、古琴雅集

- 2017/11 台灣印度旅展文化交流
- 2017/10 杭州浙派琴會、福州鎮海樓雅集
- 2017/09 台灣臺北孔廟 孔子誕辰 2567 週年釋奠典禮開場演奏
- 2017/08 蒙古 中道中泰 海峽兩岸文化交流
- 2017/07 深圳不二人文空間袁中平古琴雅集
- 2017/06 中道鵬城—袁中平琴書雅集/藝術展 雅昌 (深圳) 藝術中心
- 2017/05 新疆一心書店、天山、香港，袁中平古琴雅集
- 2017/05 臺北琴會 國際古琴論壇暨音樂會、古琴雅集
- 2017/04 深圳美術館 墨絃之外—袁中平書琴藝術展
- 2017/03 安徽源泉博物館、廣州 隱居花語間 袁中平古琴雅集

中華古琴學會由袁中平先生與各界人士，成立於 2008 年 12 月 28 日。是全國性非營利的琴學組織，致力維護中華傳統-古琴幾千年以來的優良傳統文化，保存、繼承、發揚前人所遺留下的豐富文化遺產，無論在學術的研究及推廣、教育、演奏與交流學習都列為學會的目標，並朝持續規劃及進行各項古琴文化活動，提供全世界所有琴人、琴文化交流的一個平台，成為國際琴學中心為目標。

自從 2003 年 11 月聯合國教科文組織公佈，古琴成為第二批人類非物質口頭文化遺產以來，海外及大陸地區、從官方單位到民間都非常重視此一傳統文化，掀起一場古琴熱潮。中華古琴學會自成立伊始，在陽明山平等里會址及林語堂故居、北投文物館、臺中葫蘆墩文化中心及青島、日本及美國等場所舉辦多場公開講座、演奏會及雅集，獲得許多正面評價及專業人士之肯定。為擴展學會成為國際琴學中心，2009 年 05 月除邀請臺灣[中道琴社]及大陸[中道琴社]成為團體會員外，並於同年 08 月邀請美國[紐約琴社]加入成為學會團體會員，旋即開始舉辦各界琴學文化交流活動，獲得具體成效

中華古琴學會與會長袁中平先生在秉持復興中華固有傳統使命，致力推廣古琴文化不遺餘力，直至今日已蔚為風潮，儼然現今成為引領古琴文化之主盟。為讓社會大眾易於接觸到古琴文化，學會在 2011 年 8 月起與臺北市政府文化局合作在臺北市舉辦「琴為何物」、「歷代傳世古琴暨當代古琴大展」及古琴相關課程、演奏會及雅集，設立「臺北琴道館」，實體呈現古琴文化之內涵，達成世界人類非物質文化遺產古琴專業之交流平台，結合書法、掛畫、點茶、焚香、插花等傳統的經典人文內涵，豐富身、心、靈的追求，以傳統概念樹立當代人文雅集風格，提供世人領略聆賞精緻高雅的中華傳統古琴文化。